|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Themen und Inhalte | Kompetenzbereiche und Standards | Lernbewertung und Leistungsdokumentation | Schulkultur | Methoden |
| *Konkretisierung der Lerninhalte:*   * *Klangmaterial und Wahrnehmung:*  Musikhören –> klangliche Merkmale unterscheiden und Strukturen erkennen, Stimmspiele und Wahrnehmungsübungen * Notation:   Vorzeichen, Tonarten, Tongeschlechter Dur/ Moll, 3-Klang, Kadenz, Taktarten, Akkorde   * *Ausdruck und Wirkung von Musik:* Ensembleformen anhand des Klangeindruckes unterscheiden * *Klangerzeugung und Instrumente:*  Instrumentengruppen und Ensembleformen, Sinfonieorchester und seine Instrumente kennenlernen; Instrumente der Rock- und Popmusik thematisieren; in der Klasse komplexere Melodien in Begleitmuster spielen und an verschiedenen Instrumenten sicher agieren (Schlagwerkzeuge, Boomwhackers); mit Klängen und Tönen spielen -> eigene Rhythmen erfinden, ausprobieren und zur Liedbegleitung nutzen; Regeln beim Proben und Präsentieren beachten * Material: Arbeitsblätter, Musikbuch | **2.1 Wahrnehmen und deuten**  **Aufmerksam und ausdauernd zuhören / Klangliche Merkmale unterscheiden**  **C** ihre Aufmerksamkeit ganz auf Musik richten / ausgewählte Instrumente am Klang erkennen  **D** ein Konzert oder eine Musiktheateraufführung besuchen und sich darauf einlassen / Ensembleformen anhand des Klangeindrucks unterscheiden  **E** sich selbstgewählte Hörziele setzen / Musikstile  anhand des Klangeindrucks unterscheiden  **2.2 Gestalten und aufführen**  **Singen / Instrumente spielen/ Musik erfinden / Proben und präsentieren / Sich bewegen und tanzen**  **C**  ausgewählte Lieder und Kanons melodisch und rhythmisch sicher singen / im Ensemble einfache Melodien und Begleitmuster spielen und das Tempo halten / kurze Klangverläufe improvisieren und dabei auf die Impulse anderer reagieren / unter Anleitung musizieren,  Vorschläge aufgreifen und umsetzen / Bewegungen  erfinden, kombinieren und auf die Musik  abstimmen  **D** auf ein vielfältiges Repertoire an Liedern,  Songs und Kanons zurückgreifen / an verschiedenen  Instrumenten sicher agieren und Spielanweisungen umsetzen / kurze Klangverläufe erfinden und mit eigenen Zeichen festhalten / beim Proben und präsentieren von Musik Aufgaben erlässlich  Übernehmen und verantwortungsvoll zum Gelingen beitragen / verschiedene Tänze in der Gruppe aufführen  **E** verschiedene Register, Klang- und Ausdrucks-möglichkeiten ihrer Stimme gezielt einsetzen / Rhythmen, Melodien und Begleitmuster selbstständig einüben und sich in Formabläufen zurechtfinden / Texte vertonen,  eigene Melodien entwickeln und notieren / Musikstücke  den eigenen Fähigkeiten entsprechend anpassen, in Gruppen einstudieren und präsentieren / Bewegungsfolgen aus Videos oder anderen Vorlagen selbstständig einstudieren | - Mündliche Liedkontrollen (optional einzeln oder mit Partnern)  - verbale Rückmeldung  - Sammelmappe (Hefter): Arbeitsblätter, Liedtexte  - Kurztests (mündlich und schriftlich)  - Vorspielen (allein oder in Gruppen)  - Notenheft führen und für eine Bewertung einsammeln | Innerschulische Veranstaltungen:  - Weihnachtssingen  - Einschulung  - Vokalhelden  Außerschulische Lernorte:  - Jugendkunstschule  - Wintergarten  - FEZ  - Marzahner Freizeitforum  - Friedrichstadtpalast  - Musik-Instrumenten-Museum  - optional: 6K-United / Klasse, wir singen!  - Morgenstern (Theatergruppe) | Klassenkollektiv  Partnerarbeit  Einzelarbeit  Gruppenarbeit |

**Schulinternes Curriculum Grundschule am Hollerbusch**

**Jahrgang:** 5/6 **Fach:** Musik **Themenfeld:** Grundlagen der Musik **zeitlicher Rahmen:** ca. 25 Unterrichtseinheiten

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Bezüge zur Sprachbildung:*  *1.3.3 Produktion / Sprechen*  - Klangmerkmale sprachlich zusammenhängend beschreiben  - Sachverhalte der Klangerzeugung beschreiben | *Bezüge zur Medienbildung:*  *2.3.1 Informieren*  - verschiedene Informationsquellen auswählen und nutzen | *Bezüge zu übergreifenden Themen:*  *3.8 Interkulturelle Bildung:*  *- die SuS begreifen die Notenschrift als international gültige Schrift zur global einheitlichen musikalischen Verständigung*  *3.9 Kulturelle Bildung:*  *- aktive Teilnahme am kulturellen Leben der Schule*  *- Lieder verschiedener Kulturen und Zeiten kennenlernen – Instrumentenkunde am Beispiel von Musik berühmter Komponisten der Vergangenheit* |
| *Ganztag:*   * Klassische und moderne Musik als Entspannungs- und Bewegungslieder in den Schulalltag integrieren   *Fächerverbindende und -übergreifende Aspekte:*   * Deutsch: Feinmotorik /Handschrift | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Themen und Inhalte | Kompetenzbereiche und Standards | Lernbewertung und Leistungsdokumentation | Schulkultur | Methoden |
| *Konkretisierung der Lerninhalte:*   * Wiederholung und Kontrast als musikalisches Prinzipien begreifen * klangliche Gegensätze erkennen, komplexere Rhythmen und Melodien erfassen * Merkmale von Rhythmusinstrumenten unterscheiden ( hoch – tief – dumpf – hell), Tempi unterscheiden (schnell-langsam), Solo – Tutti (allein – viele) | **2.1 Wahrnehmen und deuten**  **Aufmerksam und ausdauernd zuhören / Klangliche Merkmale unterscheiden**  **C** ihre Aufmerksamkeit ganz auf Musik richten / ausgewählte Instrumente am Klang erkennen  **D** ein Konzert oder eine Musiktheateraufführung besuchen und sich darauf einlassen / Ensembleformen anhand des Klangeindrucks unterscheiden  **E** sich selbstgewählte Hörziele setzen / Musikstile  anhand des Klangeindrucks unterscheiden  **2.2 Gestalten und aufführen**  **Singen / Instrumente spielen/ Musik erfinden / Proben und präsentieren / Sich bewegen und tanzen**  **C**  ausgewählte Lieder und Kanons melodisch und rhythmisch sicher singen / im Ensemble einfache Melodien und Begleitmuster spielen und das Tempo halten / kurze Klangverläufe improvisieren und dabei auf die Impulse anderer reagieren / unter Anleitung musizieren,  Vorschläge aufgreifen und umsetzen / Bewegungen  erfinden, kombinieren und auf die Musik  abstimmen  **D** auf ein vielfältiges Repertoire an Liedern,  Songs und Kanons zurückgreifen / an verschiedenen  Instrumenten sicher agieren und Spielanweisungen umsetzen / kurze Klangverläufe erfinden und mit eigenen Zeichen festhalten / beim Proben und präsentieren von Musik Aufgaben erlässlich  Übernehmen und verantwortungsvoll zum Gelingen beitragen / verschiedene Tänze in der Gruppe aufführen  **E** verschiedene Register, Klang- und Ausdrucks-möglichkeiten ihrer Stimme gezielt einsetzen / Rhythmen, Melodien und Begleitmuster selbstständig einüben und sich in Formabläufen zurechtfinden / Texte vertonen,  eigene Melodien entwickeln und notieren / Musikstücke  den eigenen Fähigkeiten entsprechend anpassen, in Gruppen einstudieren und präsentieren / Bewegungsfolgen aus Videos oder anderen Vorlagen selbstständig einstudieren | - verbale Rückmeldung durch Pädagogen und Klassenteam  - Vorführungen / Vorspielen (allein oder in Gruppen)  - mündliche und schriftliche Tests / Kontrollen | Innerschulische Veranstaltungen:  - Weihnachtssingen  - Einschulung  - Vokalhelden  Außerschulische Lernorte:  - Jugendkunstschule  - Wintergarten  - FEZ  - Marzahner Freizeitforum  - Friedrichstadtpalast  - Musik-Instrumenten-Museum  - Klasse, wir singen!  - Morgenstern (Theatergruppe) | Klassenkollektiv  Partnerarbeit  Einzelarbeit  Gruppenarbeit |

**Schulinternes Curriculum Grundschule am Hollerbusch**

**Jahrgang:** 5/6 **Fach:** Musik **Themenfeld:** Form und Gestaltung **zeitlicher Rahmen:** ca. 10 Unterrichtseinheiten

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Bezüge zur Sprachbildung:*  *1.4 Operatoren****:*** *Beschreiben, Vergleichen, Erklären, Begründen*  - sich über Gehörtes gemeinsam inhaltlich auseinandersetzen und  austauschen | *Bezüge zur Medienbildung:*  *2.3.1 Informieren*   * andere Liedversionen medial kennenlernen | *Bezüge zu übergreifenden Themen:*  *3.9 Kulturelle Bildung:*  - aktive Teilnahme am kulturellen Leben der Schule *->*  kulturelles Umfeld und Medien als Einflussfaktoren  begreifen |
| *Ganztag:*  *Fächerverbindende und -übergreifende Aspekte:*   * Deutsch: Liedtexte (vor-)lesen und Textinhalte verstehen / besprechen; Reime erkennen und deren Wirkung erfahren | | |

**Schulinternes Curriculum Grundschule am Hollerbusch**

**Jahrgang:** 5/6 **Fach:** Musik **Themenfeld:** Wirkung und Funktion **zeitlicher Rahmen:** ca. 10 Unterrichtseinheiten

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Themen und Inhalte | Kompetenzbereiche und Standards | Lernbewertung und Leistungsdokumentation | Schulkultur | Methoden |
| *Konkretisierung der Lerninhalte:*   * *Ausdruck und Wirkung*   Beschreibung musikalischer Wirkungen; Zusammenhänge von Text und Musik in Liedern und Vokalstücken -> Instrumente am Klang erkennen, mehrteilige Formen mit verfolgen   * *Funktionale Musik:*   sich dazu rhythmisch bewegen und ausdrucksvoll tanzen; Filmmusik hören und analysieren   * *Wahrnehmen und Deuten:*   auch längeren Musikwerken aufmerksam folgen -> Klangliche Merkmale von Rhythmusinstrumenten unterscheiden und beschreiben   * Ensembleformen anhand des Klanges unterschieden * Spannungsverläufe mitverfolgen und prägnante Klangereignisse lokalisieren * Hörweisen und Musikgeschmack thematisieren: Musikalische Vorbilder und Idole finden und vergleichen -> musikalische Vorbilder und Idole vorstellen | **2.1 Wahrnehmen und deuten**  **Aufmerksam und ausdauernd zuhören / Klangliche Merkmale unterscheiden / Struktur erkennen / Musik sprachlich deuten / Musik künstlerisch deuten**  **C** ihre Aufmerksamkeit ganz auf Musik richten / ausgewählte Instrumente am Klang erkennen / mehrteilige musikalische Formen mitverfolgen / die Wirkung von Musikstücken vergleichen / durch Musik ausgelöste  Assoziationen in Bildern oder Bewegungen ausdrücken  **D** ein Konzert oder eine Musiktheateraufführung besuchen und sich darauf einlassen / Ensembleformen anhand des Klangeindrucks unterscheiden / musikalische Spannungs-verläufe mitverfolgen und prägnante Klangereignisse lokalisieren / musikalische Bezugnahmen auf Außer-musikalisches beschreiben / ein musikalisches Geschehen in einer Geschichte nacherzählen oder szenisch  Interpretieren  **E** sich selbstgewählte Hörziele setzen / Musikstile  anhand des Klangeindrucks unterscheiden / Variations- und Entwicklungsprinzipien nachvollziehen / Zusammenhänge zwischen Text und Musik in Liedern und Songs erläutern / Melodien unter Bezugnahme auf den Ausdrucksgehalt der Musik textieren  **2.2 Gestalten und aufführen**  **Singen / Instrumente spielen/ Musik erfinden / Proben und präsentieren / Sich bewegen und tanzen**  **C**  ausgewählte Lieder und Kanons melodisch und rhythmisch sicher singen / im Ensemble einfache Melodien und Begleitmuster spielen und das Tempo halten / kurze Klangverläufe improvisieren und dabei auf die Impulse anderer reagieren / unter Anleitung musizieren,  Vorschläge aufgreifen und umsetzen / Bewegungen  erfinden, kombinieren und auf die Musik  abstimmen  **D** auf ein vielfältiges Repertoire an Liedern,  Songs und Kanons zurückgreifen / an verschiedenen  Instrumenten sicher agieren und Spielanweisungen umsetzen / kurze Klangverläufe erfinden und mit eigenen Zeichen festhalten / beim Proben und präsentieren von Musik Aufgaben erlässlich  Übernehmen und verantwortungsvoll zum Gelingen beitragen / verschiedene Tänze in der Gruppe aufführen  **E** verschiedene Register, Klang- und Ausdrucks-möglichkeiten ihrer Stimme gezielt einsetzen / Rhythmen, Melodien und Begleitmuster selbstständig einüben und sich in Formabläufen zurechtfinden / Texte vertonen,  eigene Melodien entwickeln und notieren / Musikstücke  den eigenen Fähigkeiten entsprechend anpassen, in Gruppen einstudieren und präsentieren / Bewegungsfolgen aus Videos oder anderen Vorlagen selbstständig einstudieren  **2.3 Reflektieren und kontextualisieren**  **Fachkenntnisse anwenden / Kulturelle Bezüge beurteilen / Musik beurteilen / Musikalische Identität reflektieren**  **C** einfache musikalische Fachwörter verwenden / verschiedene Aufführungsorte nennen und die Art der dort erklingenden Musik beschreiben / begründen, was ihnen an einem Musikstück gefällt und was sie verändern würden / den Umgang mit Musik im Familien- und Freundeskreis untersuchen und Einflüsse auf die eigene Person beschreiben  **D** sich im Notensystem grundlegend orientieren / Wirkungsweisen und Verwendungszusammenhänge  Ausgewählter Musiken in Vergangenheit und Gegenwart vergleichen / in musikpraktischen Erarbeitungsprozessen konstruktive Vorschläge machen / die Entwicklung eigener musikalischer Vorlieben und Abneigungen nachvollziehen und erläutern  **E** Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipien  erkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen / Entstehungszusammenhänge ausgewählter Musikstücke verschiedener Zeiten und Kulturen erläutern / Qualitätsansprüche für eigene musikalische Aufführungen formulieren / Musiken und musikalische Aktivitäten für die eigene Lebensgestaltung bewusst auswählen | - verbale Rückmeldung durch Pädagogen und Klassenteam  - (freiwillige) Tanzvor-führungen vor dem Klassenteam  - Kurztests in schriftlicher und mündlicher Form  - mündliche Liedkontrollen  - Vorträge (Plakate) halten | Innerschulische Veranstaltungen:  - Weihnachtssingen  - Einschulung  - Vokalhelden  Außerschulische Lernorte:  - Jugendkunstschule  - Wintergarten  - FEZ  - Marzahner Freizeitforum  - Friedrichstadtpalast  - Musik-Instrumenten-Museum  - optional: 6K-United / Klasse, wir singen!  - Morgenstern (Theatergruppe) | Klassenkollektiv  Partnerarbeit  Einzelarbeit  Gruppenarbeit |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Bezüge zur Sprachbildung:*  *1.3.3. Produktion / Sprechen*  *- sprachlich zusammenhängende Stimmungen beschreiben*  - sprachlich zusammenhängend Stimmungen vergleichen  - zunehmend Verwendung von fachspezifischer Termini | *Bezüge zur Medienbildung:*  *2.3.1 Informieren*   * *andere Liedversionen medial kennenlernen* * *mediale Informationsquellen auswählen und nutzen* | *Bezüge zu übergreifenden Themen:*  *3.8 Interkulturelle Bildung:*  *- Kennenlernen und Vergleichen von Instrumentalmusik aus allen Teilen der Welt, auch im Zusammenhang mit deren Traditionen, Ritualen und Festen*  *3.9 Kulturelle Bildung:*  *- zeitliche Einordnung von Musik*  *- verschiedene Anlässe und Verwendungen in Vergangenheit und Gegenwart vergleichen*  *- verschiedene Aufführungsorte und -formen kennen und beschreiben* |
| *Ganztag:*   * Entspannungs- und Bewegungslieder in den Schulalltag integrieren   *Fächerverbindende und -übergreifende Aspekte:*   * Sachunterricht: Weihnachten - Traditionen * Deutsch: Liedtexte (vor-)lesen und Textinhalte verstehen / besprechen; Reime erkennen und deren Wirkung erfahren; szenische Interpretation * Bildende Kunst: bildnerische Assoziationen | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Themen und Inhalte | Kompetenzbereiche und Standards | Lernbewertung und Leistungsdokumentation | Schulkultur | Methoden |
| *Konkretisierung der Lerninhalte:*  *Vokalmusik / Instrumentalmusik:*   * Lieder zu verschiedenen Anlässen und Themen -> auch mehrstimmige Vokalsätze: Kanon (mehrstimmig) * Spannungsverläufe mitverfolgen und prägnante Klangerzeugnisse lokalisieren * andere Musikrichtungen kennenlernen und unterscheiden: Pop, Rock, Rap, Jazz, Trance, Techno   Musiktheater:   * Auseinandersetzung mit einem verschiedenen Opern und (Musical) * musikalisches Geschehen szenisch interpretieren * siehe Musikbeispiele in „Musik im kulturellen Kontext“ * Optional: Eigene Theaterstücke lernen, gestalten und vorführen * Material: Arbeitsblätter, Musikbücher | **2.1 Wahrnehmen und deuten**  **Aufmerksam und ausdauernd zuhören / Klangliche Merkmale unterscheiden / Struktur erkennen / Musik sprachlich deuten / Musik künstlerisch deuten**  **C** ihre Aufmerksamkeit ganz auf Musik richten / ausgewählte Instrumente am Klang erkennen / mehrteilige musikalische Formen mitverfolgen / die Wirkung von Musikstücken vergleichen / durch Musik ausgelöste  Assoziationen in Bildern oder Bewegungen ausdrücken  **D** ein Konzert oder eine Musiktheateraufführung besuchen und sich darauf einlassen / Ensembleformen anhand des Klangeindrucks unterscheiden / musikalische Spannungs-verläufe mitverfolgen und prägnante Klangereignisse lokalisieren / musikalische Bezugnahmen auf Außer-musikalisches beschreiben / ein musikalisches Geschehen in einer Geschichte nacherzählen oder szenisch  Interpretieren  **E** sich selbstgewählte Hörziele setzen / Musikstile  anhand des Klangeindrucks unterscheiden / Variations- und Entwicklungsprinzipien nachvollziehen / Zusammenhänge zwischen Text und Musik in Liedern und Songs erläutern / Melodien unter Bezugnahme auf den Ausdrucksgehalt der Musik textieren  **2.3 Reflektieren und kontextualisieren**  **Fachkenntnisse anwenden / Musik beurteilen / Musikalische Identität reflektieren**  **C** einfache musikalische Fachwörter verwenden / begründen, was ihnen an einem Musikstück gefällt und was sie verändern würden / den Umgang mit Musik im Familien- und Freundeskreis untersuchen und Einflüsse auf die eigene Person beschreiben  **D** sich im Notensystem grundlegend orientieren / in musikpraktischen Erarbeitungsprozessen konstruktive Vorschläge machen / die Entwicklung eigener musikalischer Vorlieben und Abneigungen nachvollziehen und erläutern  **E** Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipien  erkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen / Qualitätsansprüche für eigene musikalische Aufführungen formulieren / Musiken und musikalische Aktivitäten für die eigene Lebensgestaltung bewusst auswählen | - Mündliche Liedkontrollen (optional einzeln oder mit Partnern)  - verbale Rückmeldung  - Sammelmappe (Hefter): Arbeitsblätter, Liedtexte  - mündliche und schriftliche Tests  - Kurzvorträge (mit Hilfe von Plakaten und PowerPoint-Präsentation) halten | Innerschulische Veranstaltungen:  - Weihnachtssingen  - Einschulung  - Vokalhelden  Außerschulische Lernorte:  - Jugendkunstschule  - Wintergarten  - FEZ  - Marzahner Freizeitforum  - Friedrichstadtpalast  - Musik-Instrumenten-Museum  - optional: 6K-United / Klasse, wir singen!  - Morgenstern (Theatergruppe) | Klassenkollektiv  Partnerarbeit  Einzelarbeit  Gruppenarbeit |

**Schulinternes Curriculum Grundschule am Hollerbusch**

**Jahrgang:** 5/6 **Fach:** Musik **Themenfeld:** Gattungen und Genre **zeitlicher Rahmen:** ca.15 Unterrichtseinheiten

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Bezüge zur Sprachbildung:*  *1.3.3 Produktion / Sprechen*   * sprachlich zusammenhängend Stimmungen beschreiben * sprachlich zusammenhängend Wirkungen beschreiben * Zunehmende Verwendung von fachspezifischer Termini   1.4 Operatoren**:** Beschreiben, Vergleichen, Erklären, Begründen  - sich mit Liedtexten gemeinsam inhaltlich auseinandersetzen und  austauschen | *Bezüge zur Medienbildung:*  *2.3.1 Informieren*   * *Mediale Informationsquellen auswählen und nutzen - Internetrecherche u.a. für die Erstellung einer PowerPoint-Präsentation nutzen* | *Bezüge zu übergreifenden Themen:*  *3.8 Interkulturelle Bildung:*  *- die SuS begreifen die Notenschrift als international gültige Schrift zur global einheitlichen musikalischen Verständigung*  *- Musikberufe - Musik und Globalisierung thematisieren*  *- Kennenlernen und Vergleichen von Instrumentalmusik aus allen Teilen der Welt – auch im Zusammenhang mit deren Traditionen, Ritualen und Festen*  *3.9 Kulturelle Bildung:*  *- aktive Teilnahme am kulturellen Leben der Schule*  *- Songs / Interpreten/ Komponisten/ Songwriter verschiedener Kulturen und Zeiten kennenlernen, thematisieren und ggfs. diskutieren*  *- verschiedene Anlässe und Verwendungen in Vergangenheit und Gegenwart vergleichen*  *- verschiedene Aufführungsorte und musikalische Veranstaltungsformen kennenlernen und beschreiben* |
| *Ganztag:*   * Klassische und moderne Musik als Entspannungs- und Bewegungslieder in den Schulalltag integrieren   *Fächerverbindende und -übergreifende Aspekte:*   * GeWi: musikalische Inhalte in einen geschichtlichen Kontext einordnen und bewerten * Deutsch: Liedtexte (vor-)lesen und Textinhalte verstehen / besprechen; Reime erkennen und deren Wirkung erfahren; Biografien / Texte zu musikalischen Epochen (gemeinsam) lesen, deren Inhalte (selbstständig) wiedergeben und gemeinsam besprechen, szenische Inhalte interpretieren, besprechen und diskutieren * Englisch: englischsprachige Liedtexte singen und in die deutsche Sprache übersetzen | | |

**Schulinternes Curriculum Grundschule am Hollerbusch**

**Jahrgang:** 5/6 **Fach:** Musik **Themenfeld:** Musik im kulturellen Kontext **zeitlicher Rahmen:** ca. 20 Unterrichtseinheiten

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Themen und Inhalte | Kompetenzbereiche und Standards | Lernbewertung und Leistungsdokumentation | Schulkultur | Methoden |
| *Konkretisierung der Lerninhalte:*   * Musikschaffende in Vergangenheit und Gegenwart kennenlernen -> Biografien, musikalische Beispiele hören, ausgewählte Epochen kennenlernen * berühmte Komponisten aus der Vergangenheit vorstellen: * Ludwig van Beethoven: Oper „Fidelio“, „9. Sinfonie“, „Für Elise“ * Wolfgang Amadeus Mozart: Oper „Die Zauberflöte“, „Eine kleine Nachtmusik“ * Johannes Brahms: „Ungarische Tänze“ * Bedrich Smetana. „Die Moldau“ * Johann Sebastian Bach: „Orchestersuite“ * Berühmte aktuelle Musiker und Musikbeispiele thematisieren und ggfs. über einen Schülervortrag vorstellen lassen oder über eine (gemeinsame) Liedvorstellung (in abgewandelter Form) in den Unterricht inkludieren -> Verbindung mit der Thematisierung anderer Genre und Musikrichtungen / Musikberufen * Musizier- und Höranlässe thematisieren * Material: Arbeitsblätter, Musikbücher | **2.1 Wahrnehmen und deuten**  **Aufmerksam und ausdauernd zuhören / Klangliche Merkmale unterscheiden / Struktur erkennen / Musik sprachlich deuten / Musik künstlerisch deuten**  **C** ihre Aufmerksamkeit ganz auf Musik richten / ausgewählte Instrumente am Klang erkennen / mehrteilige musikalische Formen mitverfolgen / die Wirkung von Musikstücken vergleichen / durch Musik ausgelöste  Assoziationen in Bildern oder Bewegungen ausdrücken  **D** ein Konzert oder eine Musiktheateraufführung besuchen und sich darauf einlassen / Ensembleformen anhand des Klangeindrucks unterscheiden / musikalische Spannungs-verläufe mitverfolgen und prägnante Klangereignisse lokalisieren / musikalische Bezugnahmen auf Außer-musikalisches beschreiben / ein musikalisches Geschehen in einer Geschichte nacherzählen oder szenisch  Interpretieren  **E** sich selbstgewählte Hörziele setzen / Musikstile  anhand des Klangeindrucks unterscheiden / Variations- und Entwicklungsprinzipien nachvollziehen / Zusammenhänge zwischen Text und Musik in Liedern und Songs erläutern / Melodien unter Bezugnahme auf den Ausdrucksgehalt der Musik textieren  **2.3 Reflektieren und kontextualisieren**  **Fachkenntnisse anwenden / Kulturelle Bezüge beurteilen / Musik beurteilen / Musikalische Identität reflektieren**  **C** einfache musikalische Fachwörter verwenden / verschiedene Aufführungsorte nennen und die Art der dort erklingenden Musik beschreiben / begründen, was ihnen an einem Musikstück gefällt und was sie verändern würden / den Umgang mit Musik im Familien- und Freundeskreis untersuchen und Einflüsse auf die eigene Person beschreiben  **D** sich im Notensystem grundlegend orientieren / Wirkungsweisen und Verwendungszusammenhänge  Ausgewählter Musiken in Vergangenheit und Gegenwart vergleichen / in musikpraktischen Erarbeitungsprozessen konstruktive Vorschläge machen / die Entwicklung eigener musikalischer Vorlieben und Abneigungen nachvollziehen und erläutern  **E** Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipien  erkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen / Entstehungszusammenhänge ausgewählter Musikstücke verschiedener Zeiten und Kulturen erläutern /  Qualitätsansprüche für eigene musikalische Aufführungen formulieren / Musiken und musikalische Aktivitäten für die eigene Lebensgestaltung bewusst auswählen | - Mündliche Liedkontrollen (optional einzeln oder mit Partnern)  - verbale Rückmeldung  - Sammelmappe (Hefter): Arbeitsblätter, Liedtexte  - mündliche und schriftliche Tests  - Kurzvorträge (mit Hilfe von Plakaten oder Powerpoint) halten | Innerschulische Veranstaltungen:  - Weihnachtssingen  - Einschulung  - Vokalhelden  Außerschulische Lernorte:  - Jugendkunstschule  - Wintergarten  - FEZ  - Marzahner Freizeitforum  - Friedrichstadtpalast  - Musik-Instrumenten-Museum  - optional: 6K-United / Klasse, wir singen!  - Morgenstern (Theatergruppe) | Klassenkollektiv  Partnerarbeit  Einzelarbeit  Gruppenarbeit |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Bezüge zur Sprachbildung:*  *1.3.3 Produktion / Sprechen*   * sprachlich zusammenhängend Stimmungen beschreiben * sprachlich zusammenhängend Wirkungen beschreiben * Zunehmende Verwendung von fachspezifischer Termini   1.4 Operatoren:Beschreiben, Vergleichen, Erklären, Begründen  - sich mit Liedtexten gemeinsam inhaltlich auseinandersetzen und  austauschen | *Bezüge zur Medienbildung:*  *2.3.1 Informieren*   * *Mediale Informationsquellen auswählen und nutzen - Internetrecherche u.a. für die Erstellung einer PowerPoint-Präsentation nutzen* | *Bezüge zu übergreifenden Themen:*  *3.8 Interkulturelle Bildung:*  *- die SuS begreifen die Notenschrift als international gültige Schrift zur global einheitlichen musikalischen Verständigung*  *- Musikberufe - Musik und Globalisierung thematisieren*  *- Kennenlernen und Vergleichen von Instrumentalmusik aus allen Teilen der Welt – auch im Zusammenhang mit deren Traditionen, Ritualen und Festen*  *3.9 Kulturelle Bildung:*  *- aktive Teilnahme am kulturellen Leben der Schule*  *- Songs / Interpreten/ Komponisten/ Songwriter verschiedener Kulturen und Zeiten kennenlernen, thematisieren und ggfs. diskutieren*  *- verschiedene Anlässe und Verwendungen in Vergangenheit und Gegenwart vergleichen*  *- verschiedene Aufführungsorte und musikalische Veranstaltungsformen kennenlernen und beschreiben* |
| *Ganztag:*   * Klassische und moderne Musik als Entspannungs- und Bewegungslieder in den Schulalltag integrieren   *Fächerverbindende und -übergreifende Aspekte:*   * Deutsch: Biografien / Texte zu musikalischen Epochen (gemeinsam) lesen, deren Inhalte (selbstständig) wiedergeben und gemeinsam besprechen * GeWi: musikalische Inhalte in einen geschichtlichen Kontext einordnen und bewerten | | |