|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Themen und Inhalte | Kompetenzbereiche und Standards | Lernbewertung und Leistungsdokumentation | Schulkultur | Methoden |
| *Konkretisierung der Lerninhalte:** *Klangmaterial und Wahrnehmung:*  Musikhören –> klangliche Merkmale unterscheiden und Strukturen erkennen, Stimmspiele und Wahrnehmungsübungen
* Notation:

Vorzeichen, Tonarten, Tongeschlechter Dur/ Moll, 3-Klang, Kadenz, Taktarten, Akkorde * *Ausdruck und Wirkung von Musik:* Ensembleformen anhand des Klangeindruckes unterscheiden
* *Klangerzeugung und Instrumente:*  Instrumentengruppen und Ensembleformen, Sinfonieorchester und seine Instrumente kennenlernen; Instrumente der Rock- und Popmusik thematisieren; in der Klasse komplexere Melodien in Begleitmuster spielen und an verschiedenen Instrumenten sicher agieren (Schlagwerkzeuge, Boomwhackers); mit Klängen und Tönen spielen -> eigene Rhythmen erfinden, ausprobieren und zur Liedbegleitung nutzen; Regeln beim Proben und Präsentieren beachten
* Material: Arbeitsblätter, Musikbuch
 | **2.1 Wahrnehmen und deuten****Aufmerksam und ausdauernd zuhören / Klangliche Merkmale unterscheiden****C** ihre Aufmerksamkeit ganz auf Musik richten / ausgewählte Instrumente am Klang erkennen**D** ein Konzert oder eine Musiktheateraufführung besuchen und sich darauf einlassen / Ensembleformen anhand des Klangeindrucks unterscheiden**E** sich selbstgewählte Hörziele setzen / Musikstileanhand des Klangeindrucks unterscheiden**2.2 Gestalten und aufführen****Singen / Instrumente spielen/ Musik erfinden / Proben und präsentieren / Sich bewegen und tanzen****C**  ausgewählte Lieder und Kanons melodisch und rhythmisch sicher singen / im Ensemble einfache Melodien und Begleitmuster spielen und das Tempo halten / kurze Klangverläufe improvisieren und dabei auf die Impulse anderer reagieren / unter Anleitung musizieren,Vorschläge aufgreifen und umsetzen / Bewegungenerfinden, kombinieren und auf die Musikabstimmen**D** auf ein vielfältiges Repertoire an Liedern,Songs und Kanons zurückgreifen / an verschiedenenInstrumenten sicher agieren und Spielanweisungen umsetzen / kurze Klangverläufe erfinden und mit eigenen Zeichen festhalten / beim Proben und präsentieren von Musik Aufgaben erlässlichÜbernehmen und verantwortungsvoll zum Gelingen beitragen / verschiedene Tänze in der Gruppe aufführen**E** verschiedene Register, Klang- und Ausdrucks-möglichkeiten ihrer Stimme gezielt einsetzen / Rhythmen, Melodien und Begleitmuster selbstständig einüben und sich in Formabläufen zurechtfinden / Texte vertonen,eigene Melodien entwickeln und notieren / Musikstückeden eigenen Fähigkeiten entsprechend anpassen, in Gruppen einstudieren und präsentieren / Bewegungsfolgen aus Videos oder anderen Vorlagen selbstständig einstudieren | - Mündliche Liedkontrollen (optional einzeln oder mit Partnern)- verbale Rückmeldung- Sammelmappe (Hefter): Arbeitsblätter, Liedtexte- Kurztests (mündlich und schriftlich)- Vorspielen (allein oder in Gruppen)- Notenheft führen und für eine Bewertung einsammeln  | Innerschulische Veranstaltungen:- Weihnachtssingen- Einschulung - VokalheldenAußerschulische Lernorte:- Jugendkunstschule- Wintergarten- FEZ- Marzahner Freizeitforum- Friedrichstadtpalast- Musik-Instrumenten-Museum- optional: 6K-United / Klasse, wir singen!- Morgenstern (Theatergruppe) | KlassenkollektivPartnerarbeitEinzelarbeitGruppenarbeit |

**Schulinternes Curriculum Grundschule am Hollerbusch**

**Jahrgang:** 5/6 **Fach:** Musik **Themenfeld:** Grundlagen der Musik **zeitlicher Rahmen:** ca. 25 Unterrichtseinheiten

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Bezüge zur Sprachbildung:**1.3.3 Produktion / Sprechen* - Klangmerkmale sprachlich zusammenhängend beschreiben - Sachverhalte der Klangerzeugung beschreiben | *Bezüge zur Medienbildung:**2.3.1 Informieren* - verschiedene Informationsquellen auswählen und nutzen | *Bezüge zu übergreifenden Themen:**3.8 Interkulturelle Bildung:**- die SuS begreifen die Notenschrift als international gültige Schrift zur global einheitlichen musikalischen Verständigung* *3.9 Kulturelle Bildung:**- aktive Teilnahme am kulturellen Leben der Schule* *- Lieder verschiedener Kulturen und Zeiten kennenlernen – Instrumentenkunde am Beispiel von Musik berühmter Komponisten der Vergangenheit*  |
| *Ganztag:** Klassische und moderne Musik als Entspannungs- und Bewegungslieder in den Schulalltag integrieren

*Fächerverbindende und -übergreifende Aspekte:** Deutsch: Feinmotorik /Handschrift
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Themen und Inhalte | Kompetenzbereiche und Standards | Lernbewertung und Leistungsdokumentation | Schulkultur | Methoden |
| *Konkretisierung der Lerninhalte:** Wiederholung und Kontrast als musikalisches Prinzipien begreifen
* klangliche Gegensätze erkennen, komplexere Rhythmen und Melodien erfassen
* Merkmale von Rhythmusinstrumenten unterscheiden ( hoch – tief – dumpf – hell), Tempi unterscheiden (schnell-langsam), Solo – Tutti (allein – viele)
 | **2.1 Wahrnehmen und deuten****Aufmerksam und ausdauernd zuhören / Klangliche Merkmale unterscheiden****C** ihre Aufmerksamkeit ganz auf Musik richten / ausgewählte Instrumente am Klang erkennen**D** ein Konzert oder eine Musiktheateraufführung besuchen und sich darauf einlassen / Ensembleformen anhand des Klangeindrucks unterscheiden**E** sich selbstgewählte Hörziele setzen / Musikstileanhand des Klangeindrucks unterscheiden**2.2 Gestalten und aufführen****Singen / Instrumente spielen/ Musik erfinden / Proben und präsentieren / Sich bewegen und tanzen****C**  ausgewählte Lieder und Kanons melodisch und rhythmisch sicher singen / im Ensemble einfache Melodien und Begleitmuster spielen und das Tempo halten / kurze Klangverläufe improvisieren und dabei auf die Impulse anderer reagieren / unter Anleitung musizieren,Vorschläge aufgreifen und umsetzen / Bewegungenerfinden, kombinieren und auf die Musikabstimmen**D** auf ein vielfältiges Repertoire an Liedern,Songs und Kanons zurückgreifen / an verschiedenenInstrumenten sicher agieren und Spielanweisungen umsetzen / kurze Klangverläufe erfinden und mit eigenen Zeichen festhalten / beim Proben und präsentieren von Musik Aufgaben erlässlichÜbernehmen und verantwortungsvoll zum Gelingen beitragen / verschiedene Tänze in der Gruppe aufführen**E** verschiedene Register, Klang- und Ausdrucks-möglichkeiten ihrer Stimme gezielt einsetzen / Rhythmen, Melodien und Begleitmuster selbstständig einüben und sich in Formabläufen zurechtfinden / Texte vertonen,eigene Melodien entwickeln und notieren / Musikstückeden eigenen Fähigkeiten entsprechend anpassen, in Gruppen einstudieren und präsentieren / Bewegungsfolgen aus Videos oder anderen Vorlagen selbstständig einstudieren | - verbale Rückmeldung durch Pädagogen und Klassenteam- Vorführungen / Vorspielen (allein oder in Gruppen) - mündliche und schriftliche Tests / Kontrollen | Innerschulische Veranstaltungen:- Weihnachtssingen- Einschulung - VokalheldenAußerschulische Lernorte:- Jugendkunstschule- Wintergarten- FEZ- Marzahner Freizeitforum- Friedrichstadtpalast- Musik-Instrumenten-Museum- Klasse, wir singen!- Morgenstern (Theatergruppe) | KlassenkollektivPartnerarbeitEinzelarbeitGruppenarbeit |

**Schulinternes Curriculum Grundschule am Hollerbusch**

**Jahrgang:** 5/6 **Fach:** Musik **Themenfeld:** Form und Gestaltung **zeitlicher Rahmen:** ca. 10 Unterrichtseinheiten

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Bezüge zur Sprachbildung:**1.4 Operatoren****:*** *Beschreiben, Vergleichen, Erklären, Begründen* - sich über Gehörtes gemeinsam inhaltlich auseinandersetzen und  austauschen | *Bezüge zur Medienbildung:**2.3.1 Informieren** andere Liedversionen medial kennenlernen
 | *Bezüge zu übergreifenden Themen:* *3.9 Kulturelle Bildung:* - aktive Teilnahme am kulturellen Leben der Schule *->*  kulturelles Umfeld und Medien als Einflussfaktoren  begreifen |
| *Ganztag:**Fächerverbindende und -übergreifende Aspekte:** Deutsch: Liedtexte (vor-)lesen und Textinhalte verstehen / besprechen; Reime erkennen und deren Wirkung erfahren
 |

**Schulinternes Curriculum Grundschule am Hollerbusch**

**Jahrgang:** 5/6 **Fach:** Musik **Themenfeld:** Wirkung und Funktion **zeitlicher Rahmen:** ca. 10 Unterrichtseinheiten

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Themen und Inhalte | Kompetenzbereiche und Standards | Lernbewertung und Leistungsdokumentation | Schulkultur | Methoden |
| *Konkretisierung der Lerninhalte:** *Ausdruck und Wirkung*

Beschreibung musikalischer Wirkungen; Zusammenhänge von Text und Musik in Liedern und Vokalstücken -> Instrumente am Klang erkennen, mehrteilige Formen mit verfolgen* *Funktionale Musik:*

sich dazu rhythmisch bewegen und ausdrucksvoll tanzen; Filmmusik hören und analysieren* *Wahrnehmen und Deuten:*

auch längeren Musikwerken aufmerksam folgen -> Klangliche Merkmale von Rhythmusinstrumenten unterscheiden und beschreiben* Ensembleformen anhand des Klanges unterschieden
* Spannungsverläufe mitverfolgen und prägnante Klangereignisse lokalisieren
* Hörweisen und Musikgeschmack thematisieren: Musikalische Vorbilder und Idole finden und vergleichen -> musikalische Vorbilder und Idole vorstellen
 | **2.1 Wahrnehmen und deuten****Aufmerksam und ausdauernd zuhören / Klangliche Merkmale unterscheiden / Struktur erkennen / Musik sprachlich deuten / Musik künstlerisch deuten****C** ihre Aufmerksamkeit ganz auf Musik richten / ausgewählte Instrumente am Klang erkennen / mehrteilige musikalische Formen mitverfolgen / die Wirkung von Musikstücken vergleichen / durch Musik ausgelösteAssoziationen in Bildern oder Bewegungen ausdrücken**D** ein Konzert oder eine Musiktheateraufführung besuchen und sich darauf einlassen / Ensembleformen anhand des Klangeindrucks unterscheiden / musikalische Spannungs-verläufe mitverfolgen und prägnante Klangereignisse lokalisieren / musikalische Bezugnahmen auf Außer-musikalisches beschreiben / ein musikalisches Geschehen in einer Geschichte nacherzählen oder szenischInterpretieren**E** sich selbstgewählte Hörziele setzen / Musikstileanhand des Klangeindrucks unterscheiden / Variations- und Entwicklungsprinzipien nachvollziehen / Zusammenhänge zwischen Text und Musik in Liedern und Songs erläutern / Melodien unter Bezugnahme auf den Ausdrucksgehalt der Musik textieren**2.2 Gestalten und aufführen****Singen / Instrumente spielen/ Musik erfinden / Proben und präsentieren / Sich bewegen und tanzen****C**  ausgewählte Lieder und Kanons melodisch und rhythmisch sicher singen / im Ensemble einfache Melodien und Begleitmuster spielen und das Tempo halten / kurze Klangverläufe improvisieren und dabei auf die Impulse anderer reagieren / unter Anleitung musizieren,Vorschläge aufgreifen und umsetzen / Bewegungenerfinden, kombinieren und auf die Musikabstimmen**D** auf ein vielfältiges Repertoire an Liedern,Songs und Kanons zurückgreifen / an verschiedenenInstrumenten sicher agieren und Spielanweisungen umsetzen / kurze Klangverläufe erfinden und mit eigenen Zeichen festhalten / beim Proben und präsentieren von Musik Aufgaben erlässlichÜbernehmen und verantwortungsvoll zum Gelingen beitragen / verschiedene Tänze in der Gruppe aufführen**E** verschiedene Register, Klang- und Ausdrucks-möglichkeiten ihrer Stimme gezielt einsetzen / Rhythmen, Melodien und Begleitmuster selbstständig einüben und sich in Formabläufen zurechtfinden / Texte vertonen,eigene Melodien entwickeln und notieren / Musikstückeden eigenen Fähigkeiten entsprechend anpassen, in Gruppen einstudieren und präsentieren / Bewegungsfolgen aus Videos oder anderen Vorlagen selbstständig einstudieren **2.3 Reflektieren und kontextualisieren****Fachkenntnisse anwenden / Kulturelle Bezüge beurteilen / Musik beurteilen / Musikalische Identität reflektieren****C** einfache musikalische Fachwörter verwenden / verschiedene Aufführungsorte nennen und die Art der dort erklingenden Musik beschreiben / begründen, was ihnen an einem Musikstück gefällt und was sie verändern würden / den Umgang mit Musik im Familien- und Freundeskreis untersuchen und Einflüsse auf die eigene Person beschreiben**D** sich im Notensystem grundlegend orientieren / Wirkungsweisen und VerwendungszusammenhängeAusgewählter Musiken in Vergangenheit und Gegenwart vergleichen / in musikpraktischen Erarbeitungsprozessen konstruktive Vorschläge machen / die Entwicklung eigener musikalischer Vorlieben und Abneigungen nachvollziehen und erläutern**E** Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipienerkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen / Entstehungszusammenhänge ausgewählter Musikstücke verschiedener Zeiten und Kulturen erläutern / Qualitätsansprüche für eigene musikalische Aufführungen formulieren / Musiken und musikalische Aktivitäten für die eigene Lebensgestaltung bewusst auswählen | - verbale Rückmeldung durch Pädagogen und Klassenteam- (freiwillige) Tanzvor-führungen vor dem Klassenteam- Kurztests in schriftlicher und mündlicher Form- mündliche Liedkontrollen- Vorträge (Plakate) halten | Innerschulische Veranstaltungen:- Weihnachtssingen- Einschulung - VokalheldenAußerschulische Lernorte:- Jugendkunstschule- Wintergarten- FEZ- Marzahner Freizeitforum- Friedrichstadtpalast- Musik-Instrumenten-Museum- optional: 6K-United / Klasse, wir singen!- Morgenstern (Theatergruppe) | KlassenkollektivPartnerarbeitEinzelarbeitGruppenarbeit |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Bezüge zur Sprachbildung:**1.3.3. Produktion / Sprechen**- sprachlich zusammenhängende Stimmungen beschreiben*- sprachlich zusammenhängend Stimmungen vergleichen- zunehmend Verwendung von fachspezifischer Termini | *Bezüge zur Medienbildung:**2.3.1 Informieren** *andere Liedversionen medial kennenlernen*
* *mediale Informationsquellen auswählen und nutzen*
 | *Bezüge zu übergreifenden Themen:* *3.8 Interkulturelle Bildung:**- Kennenlernen und Vergleichen von Instrumentalmusik aus allen Teilen der Welt, auch im Zusammenhang mit deren Traditionen, Ritualen und Festen**3.9 Kulturelle Bildung:**- zeitliche Einordnung von Musik**- verschiedene Anlässe und Verwendungen in Vergangenheit und Gegenwart vergleichen**- verschiedene Aufführungsorte und -formen kennen und beschreiben* |
| *Ganztag:** Entspannungs- und Bewegungslieder in den Schulalltag integrieren

*Fächerverbindende und -übergreifende Aspekte:** Sachunterricht: Weihnachten - Traditionen
* Deutsch: Liedtexte (vor-)lesen und Textinhalte verstehen / besprechen; Reime erkennen und deren Wirkung erfahren; szenische Interpretation
* Bildende Kunst: bildnerische Assoziationen
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Themen und Inhalte | Kompetenzbereiche und Standards | Lernbewertung und Leistungsdokumentation | Schulkultur | Methoden |
| *Konkretisierung der Lerninhalte:**Vokalmusik / Instrumentalmusik:** Lieder zu verschiedenen Anlässen und Themen -> auch mehrstimmige Vokalsätze: Kanon (mehrstimmig)
* Spannungsverläufe mitverfolgen und prägnante Klangerzeugnisse lokalisieren
* andere Musikrichtungen kennenlernen und unterscheiden: Pop, Rock, Rap, Jazz, Trance, Techno

Musiktheater:* Auseinandersetzung mit einem verschiedenen Opern und (Musical)
* musikalisches Geschehen szenisch interpretieren
* siehe Musikbeispiele in „Musik im kulturellen Kontext“
* Optional: Eigene Theaterstücke lernen, gestalten und vorführen
* Material: Arbeitsblätter, Musikbücher
 | **2.1 Wahrnehmen und deuten****Aufmerksam und ausdauernd zuhören / Klangliche Merkmale unterscheiden / Struktur erkennen / Musik sprachlich deuten / Musik künstlerisch deuten****C** ihre Aufmerksamkeit ganz auf Musik richten / ausgewählte Instrumente am Klang erkennen / mehrteilige musikalische Formen mitverfolgen / die Wirkung von Musikstücken vergleichen / durch Musik ausgelösteAssoziationen in Bildern oder Bewegungen ausdrücken**D** ein Konzert oder eine Musiktheateraufführung besuchen und sich darauf einlassen / Ensembleformen anhand des Klangeindrucks unterscheiden / musikalische Spannungs-verläufe mitverfolgen und prägnante Klangereignisse lokalisieren / musikalische Bezugnahmen auf Außer-musikalisches beschreiben / ein musikalisches Geschehen in einer Geschichte nacherzählen oder szenischInterpretieren**E** sich selbstgewählte Hörziele setzen / Musikstileanhand des Klangeindrucks unterscheiden / Variations- und Entwicklungsprinzipien nachvollziehen / Zusammenhänge zwischen Text und Musik in Liedern und Songs erläutern / Melodien unter Bezugnahme auf den Ausdrucksgehalt der Musik textieren**2.3 Reflektieren und kontextualisieren****Fachkenntnisse anwenden / Musik beurteilen / Musikalische Identität reflektieren****C** einfache musikalische Fachwörter verwenden / begründen, was ihnen an einem Musikstück gefällt und was sie verändern würden / den Umgang mit Musik im Familien- und Freundeskreis untersuchen und Einflüsse auf die eigene Person beschreiben**D** sich im Notensystem grundlegend orientieren / in musikpraktischen Erarbeitungsprozessen konstruktive Vorschläge machen / die Entwicklung eigener musikalischer Vorlieben und Abneigungen nachvollziehen und erläutern**E** Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipienerkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen / Qualitätsansprüche für eigene musikalische Aufführungen formulieren / Musiken und musikalische Aktivitäten für die eigene Lebensgestaltung bewusst auswählen | - Mündliche Liedkontrollen (optional einzeln oder mit Partnern)- verbale Rückmeldung- Sammelmappe (Hefter): Arbeitsblätter, Liedtexte- mündliche und schriftliche Tests- Kurzvorträge (mit Hilfe von Plakaten und PowerPoint-Präsentation) halten  | Innerschulische Veranstaltungen:- Weihnachtssingen- Einschulung - VokalheldenAußerschulische Lernorte:- Jugendkunstschule- Wintergarten- FEZ- Marzahner Freizeitforum- Friedrichstadtpalast- Musik-Instrumenten-Museum- optional: 6K-United / Klasse, wir singen!- Morgenstern (Theatergruppe) | KlassenkollektivPartnerarbeitEinzelarbeitGruppenarbeit |

**Schulinternes Curriculum Grundschule am Hollerbusch**

**Jahrgang:** 5/6 **Fach:** Musik **Themenfeld:** Gattungen und Genre **zeitlicher Rahmen:** ca.15 Unterrichtseinheiten

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Bezüge zur Sprachbildung:**1.3.3 Produktion / Sprechen** sprachlich zusammenhängend Stimmungen beschreiben
* sprachlich zusammenhängend Wirkungen beschreiben
* Zunehmende Verwendung von fachspezifischer Termini

1.4 Operatoren**:** Beschreiben, Vergleichen, Erklären, Begründen - sich mit Liedtexten gemeinsam inhaltlich auseinandersetzen und  austauschen | *Bezüge zur Medienbildung:**2.3.1 Informieren** *Mediale Informationsquellen auswählen und nutzen - Internetrecherche u.a. für die Erstellung einer PowerPoint-Präsentation nutzen*
 | *Bezüge zu übergreifenden Themen:**3.8 Interkulturelle Bildung:**- die SuS begreifen die Notenschrift als international gültige Schrift zur global einheitlichen musikalischen Verständigung**- Musikberufe - Musik und Globalisierung thematisieren**- Kennenlernen und Vergleichen von Instrumentalmusik aus allen Teilen der Welt – auch im Zusammenhang mit deren Traditionen, Ritualen und Festen* *3.9 Kulturelle Bildung:**- aktive Teilnahme am kulturellen Leben der Schule* *- Songs / Interpreten/ Komponisten/ Songwriter verschiedener Kulturen und Zeiten kennenlernen, thematisieren und ggfs. diskutieren**- verschiedene Anlässe und Verwendungen in Vergangenheit und Gegenwart vergleichen**- verschiedene Aufführungsorte und musikalische Veranstaltungsformen kennenlernen und beschreiben* |
| *Ganztag:** Klassische und moderne Musik als Entspannungs- und Bewegungslieder in den Schulalltag integrieren

*Fächerverbindende und -übergreifende Aspekte:** GeWi: musikalische Inhalte in einen geschichtlichen Kontext einordnen und bewerten
* Deutsch: Liedtexte (vor-)lesen und Textinhalte verstehen / besprechen; Reime erkennen und deren Wirkung erfahren; Biografien / Texte zu musikalischen Epochen (gemeinsam) lesen, deren Inhalte (selbstständig) wiedergeben und gemeinsam besprechen, szenische Inhalte interpretieren, besprechen und diskutieren
* Englisch: englischsprachige Liedtexte singen und in die deutsche Sprache übersetzen
 |

**Schulinternes Curriculum Grundschule am Hollerbusch**

**Jahrgang:** 5/6 **Fach:** Musik **Themenfeld:** Musik im kulturellen Kontext **zeitlicher Rahmen:** ca. 20 Unterrichtseinheiten

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Themen und Inhalte | Kompetenzbereiche und Standards | Lernbewertung und Leistungsdokumentation | Schulkultur | Methoden |
| *Konkretisierung der Lerninhalte:** Musikschaffende in Vergangenheit und Gegenwart kennenlernen -> Biografien, musikalische Beispiele hören, ausgewählte Epochen kennenlernen
* berühmte Komponisten aus der Vergangenheit vorstellen:
* Ludwig van Beethoven: Oper „Fidelio“, „9. Sinfonie“, „Für Elise“
* Wolfgang Amadeus Mozart: Oper „Die Zauberflöte“, „Eine kleine Nachtmusik“
* Johannes Brahms: „Ungarische Tänze“
* Bedrich Smetana. „Die Moldau“
* Johann Sebastian Bach: „Orchestersuite“
* Berühmte aktuelle Musiker und Musikbeispiele thematisieren und ggfs. über einen Schülervortrag vorstellen lassen oder über eine (gemeinsame) Liedvorstellung (in abgewandelter Form) in den Unterricht inkludieren -> Verbindung mit der Thematisierung anderer Genre und Musikrichtungen / Musikberufen
* Musizier- und Höranlässe thematisieren
* Material: Arbeitsblätter, Musikbücher
 | **2.1 Wahrnehmen und deuten****Aufmerksam und ausdauernd zuhören / Klangliche Merkmale unterscheiden / Struktur erkennen / Musik sprachlich deuten / Musik künstlerisch deuten****C** ihre Aufmerksamkeit ganz auf Musik richten / ausgewählte Instrumente am Klang erkennen / mehrteilige musikalische Formen mitverfolgen / die Wirkung von Musikstücken vergleichen / durch Musik ausgelösteAssoziationen in Bildern oder Bewegungen ausdrücken**D** ein Konzert oder eine Musiktheateraufführung besuchen und sich darauf einlassen / Ensembleformen anhand des Klangeindrucks unterscheiden / musikalische Spannungs-verläufe mitverfolgen und prägnante Klangereignisse lokalisieren / musikalische Bezugnahmen auf Außer-musikalisches beschreiben / ein musikalisches Geschehen in einer Geschichte nacherzählen oder szenischInterpretieren**E** sich selbstgewählte Hörziele setzen / Musikstileanhand des Klangeindrucks unterscheiden / Variations- und Entwicklungsprinzipien nachvollziehen / Zusammenhänge zwischen Text und Musik in Liedern und Songs erläutern / Melodien unter Bezugnahme auf den Ausdrucksgehalt der Musik textieren**2.3 Reflektieren und kontextualisieren****Fachkenntnisse anwenden / Kulturelle Bezüge beurteilen / Musik beurteilen / Musikalische Identität reflektieren****C** einfache musikalische Fachwörter verwenden / verschiedene Aufführungsorte nennen und die Art der dort erklingenden Musik beschreiben / begründen, was ihnen an einem Musikstück gefällt und was sie verändern würden / den Umgang mit Musik im Familien- und Freundeskreis untersuchen und Einflüsse auf die eigene Person beschreiben**D** sich im Notensystem grundlegend orientieren / Wirkungsweisen und VerwendungszusammenhängeAusgewählter Musiken in Vergangenheit und Gegenwart vergleichen / in musikpraktischen Erarbeitungsprozessen konstruktive Vorschläge machen / die Entwicklung eigener musikalischer Vorlieben und Abneigungen nachvollziehen und erläutern**E** Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipienerkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen / Entstehungszusammenhänge ausgewählter Musikstücke verschiedener Zeiten und Kulturen erläutern / Qualitätsansprüche für eigene musikalische Aufführungen formulieren / Musiken und musikalische Aktivitäten für die eigene Lebensgestaltung bewusst auswählen | - Mündliche Liedkontrollen (optional einzeln oder mit Partnern)- verbale Rückmeldung- Sammelmappe (Hefter): Arbeitsblätter, Liedtexte- mündliche und schriftliche Tests- Kurzvorträge (mit Hilfe von Plakaten oder Powerpoint) halten  | Innerschulische Veranstaltungen:- Weihnachtssingen- Einschulung - VokalheldenAußerschulische Lernorte:- Jugendkunstschule- Wintergarten- FEZ- Marzahner Freizeitforum- Friedrichstadtpalast- Musik-Instrumenten-Museum- optional: 6K-United / Klasse, wir singen!- Morgenstern (Theatergruppe) | KlassenkollektivPartnerarbeitEinzelarbeitGruppenarbeit |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Bezüge zur Sprachbildung:**1.3.3 Produktion / Sprechen** sprachlich zusammenhängend Stimmungen beschreiben
* sprachlich zusammenhängend Wirkungen beschreiben
* Zunehmende Verwendung von fachspezifischer Termini

1.4 Operatoren:Beschreiben, Vergleichen, Erklären, Begründen - sich mit Liedtexten gemeinsam inhaltlich auseinandersetzen und  austauschen | *Bezüge zur Medienbildung:**2.3.1 Informieren** *Mediale Informationsquellen auswählen und nutzen - Internetrecherche u.a. für die Erstellung einer PowerPoint-Präsentation nutzen*
 | *Bezüge zu übergreifenden Themen:**3.8 Interkulturelle Bildung:**- die SuS begreifen die Notenschrift als international gültige Schrift zur global einheitlichen musikalischen Verständigung**- Musikberufe - Musik und Globalisierung thematisieren**- Kennenlernen und Vergleichen von Instrumentalmusik aus allen Teilen der Welt – auch im Zusammenhang mit deren Traditionen, Ritualen und Festen* *3.9 Kulturelle Bildung:**- aktive Teilnahme am kulturellen Leben der Schule* *- Songs / Interpreten/ Komponisten/ Songwriter verschiedener Kulturen und Zeiten kennenlernen, thematisieren und ggfs. diskutieren**- verschiedene Anlässe und Verwendungen in Vergangenheit und Gegenwart vergleichen**- verschiedene Aufführungsorte und musikalische Veranstaltungsformen kennenlernen und beschreiben* |
| *Ganztag:** Klassische und moderne Musik als Entspannungs- und Bewegungslieder in den Schulalltag integrieren

*Fächerverbindende und -übergreifende Aspekte:** Deutsch: Biografien / Texte zu musikalischen Epochen (gemeinsam) lesen, deren Inhalte (selbstständig) wiedergeben und gemeinsam besprechen
* GeWi: musikalische Inhalte in einen geschichtlichen Kontext einordnen und bewerten
 |