|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Themen und Inhalte | Kompetenzbereiche und Standards | Lernbewertung und Leistungsdokumentation | Schulkultur | Methoden |
| *Konkretisierung der Lerninhalte:*   * *Klangmaterial und Wahrnehmung:*  Musikhören –> klangliche Merkmale unterscheiden und Strukturen erkennen, Stimmspiele und Wahrnehmungsübungen * Notation:   Melodieführung, Notenarten, Notenschlüssel, C-Dur-Tonleiter, 3-Klang, Kadenz, Taktarten   * *Ausdruck und Wirkung von Musik: Körperhaltung;* klangliche Merkmale von Rhythmusinstrumente unterscheiden ( hoch – tief – dumpf – hell ) * *Klangerzeugung und Instrumente:*  (nach)singen, Instrumentengruppen, Ensembleformen; in der Klasse komplexere Melodien in Begleitmuster spielen -> klingendes Schlagwerk, Boomwhacker, Xylophone; mit Klängen und Tönen spielen; mit Klängen und Tönen spielen -> eigene Begleitrhythmen erfinden und ausprobieren;   Regeln beim Proben und Präsentieren beachten  Material: Arbeitsblätter, Musikbuch | **2.1 Wahrnehmen und deuten**  **Aufmerksam und ausdauernd zuhören / Klangliche Merkmale unterscheiden**  **B** eine angenehme Position zum Zuhören finden und Musik offen Begegnen / elementare klangliche Gegensätze erkennen und Tonhöhen unterscheiden  **C** ihre Aufmerksamkeit ganz auf Musik richten / ausgewählte Instrumente am Klang erkennen  **D** ein Konzert oder eine Musiktheateraufführung besuchen und sich darauf einlassen / Ensembleformen anhand des Klangeindrucks unterscheiden  **2.2 Gestalten und aufführen**  **Singen / Instrumente spielen/ Musik erfinden / Proben und präsentieren / Sich bewegen und tanzen**  **B** ihre Stimme in Liedern, Sprechversen und Klanggeschichten einsetzen und einfache Melodien nachsingen / auf verschiedenen Instrumenten Klänge erzeugen und einfache Rhythmen spielen / mit Tönen,  Klängen und Geräuschen experimentieren / sich in gemeinsamen Musiziersituationen an vereinbarte Regeln halten / sich frei zur Musik bewegen und einfache Bewegungen imitieren  **C**  ausgewählte Lieder und Kanons melodisch und rhythmisch sicher singen / im Ensemble einfache Melodien und Begleitmuster spielen und das Tempo halten / kurze Klangverläufe improvisieren und dabei auf die Impulse anderer reagieren / unter Anleitung musizieren,  Vorschläge aufgreifen und umsetzen / Bewegungen  erfinden, kombinieren und auf die Musik  abstimmen  **D** auf ein vielfältiges Repertoire an Liedern,  Songs und Kanons zurückgreifen / an verschiedenen  Instrumenten sicher agieren und Spielanweisungen umsetzen / kurze Klangverläufe erfinden und mit eigenen Zeichen festhalten / beim Proben und präsentieren von Musik Aufgaben erlässlich  Übernehmen und verantwortungsvoll zum Gelingen beitragen / verschiedene Tänze in der Gruppe aufführen | - Mündliche Liedkontrollen (optional einzeln oder mit Partnern)  - verbale Rückmeldung  - Sammelmappe (Hefter): Arbeitsblätter, Liedtexte  - Kurztests (mündlich und schriftlich)  - Vorspielen (allein oder in Gruppen)  - Notenheft einführen und einsammeln | Innerschulische Veranstaltungen:  - Weihnachtssingen  - Einschulung  - Vokalhelden  Außerschulische Lernorte:  - Jugendkunstschule  - Wintergarten  - FEZ  - Marzahner Freizeitforum  - Friedrichstadtpalast  - Musik-Instrumenten-Museum  - optional: 6K-United / Klasse, wir singen!  - Morgenstern (Theatergruppe) | Klassenkollektiv  Partnerarbeit  Einzelarbeit  Gruppenarbeit |

**Schulinternes Curriculum Grundschule am Hollerbusch**

**Jahrgang:** 3/4 **Fach:** Musik **Themenfeld:** Grundlagen der Musik **zeitlicher Rahmen:** ca. 20 Unterrichtseinheiten

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Bezüge zur Sprachbildung:*  *1.3.3 Produktion / Sprechen*   * Aktive Teilnahme an Unterrichtsgesprächen * sprachlich zusammenhängend Stimmungen beschreiben * sprachlich zusammenhängend Wirkungen beschreiben * Zunehmende Verwendung von fachspezifischer Termini   1.4 Operatoren:Beschreiben, Vergleichen, Erklären, Begründen  - sich mit Liedtexten gemeinsam inhaltlich auseinandersetzen und  austauschen | *Bezüge zur Medienbildung:*  *2.3.1 Informieren*   * *andere Liedversionen medial kennenlernen*   *2.3.5 Analysieren*  *- visuelle Kontrolle, Abstraktion gesungener / gespielter / gehörter*  *Musik in Schreibweise* | *Bezüge zu übergreifenden Themen:*  *3.8 Interkulturelle Bildung:*  *- die SuS begreifen die Notenschrift als international gültige Schrift zur global einheitlichen musikalischen Verständigung*  *3.9 Kulturelle Bildung:*  *- aktive Teilnahme am kulturellen Leben der Schule*  *- Lieder verschiedener Kulturen und Zeiten kennenlernen* |
| *Ganztag:*   * Klassische und moderne Musik als Entspannungs- und Bewegungslieder in den Schulalltag integrieren   *Fächerverbindende und -übergreifende Aspekte:*   * Deutsch: Feinmotorik, Handschrift | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Themen und Inhalte | Kompetenzbereiche und Standards | Lernbewertung und Leistungsdokumentation | Schulkultur | Methoden |
| *Konkretisierung der Lerninhalte:*   * Lieder singen und untersuchen – Lieder aus aller Welt: * Rhythmen: Sprechrhythmen, Bodypercussion -> Rhythmen einhalten beim Klassenmusizieren * Geräusche – Klänge - Musik * klangliche Gegensätze erkennen; einfache Rhythmen und Melodien erfassen und Wiederholungen erkennen * Tempi: schnell-langsam * Stimmungen durch Wort, Bild und Bewegung beschreiben | **2.1 Wahrnehmen und deuten**  **Aufmerksam und ausdauernd zuhören / Klangliche Merkmale unterscheiden**  **A/B** eine angenehme Position zum Zuhören finden und Musik offen Begegnen / elementare klangliche Gegensätze erkennen und Tonhöhen unterscheiden  **C** ihre Aufmerksamkeit ganz auf Musik richten / ausgewählte Instrumente am Klang erkennen  **2.2 Gestalten und aufführen**  **Singen / Instrumente spielen/ Musik erfinden / Proben und präsentieren / Sich bewegen und tanzen**  **A/B** ihre Stimme in Liedern, Sprechversen und Klanggeschichten einsetzen und einfache Melodien nachsingen / auf verschiedenen Instrumenten Klänge erzeugen und einfache Rhythmen spielen / mit Tönen,  Klängen und Geräuschen experimentieren / sich in gemeinsamen Musiziersituationen an vereinbarte Regeln halten / sich frei zur Musik bewegen und einfache Bewegungen imitieren  **C**  ausgewählte Lieder und Kanons melodisch und rhythmisch sicher singen / im Ensemble einfache Melodien und Begleitmuster spielen und das Tempo halten / kurze Klangverläufe improvisieren und dabei auf die Impulse anderer reagieren / unter Anleitung musizieren,  Vorschläge aufgreifen und umsetzen / Bewegungen  erfinden, kombinieren und auf die Musik  abstimmen | - verbale Rückmeldung durch Pädagogen und Klassenteam  - (freiwillige) Tanzvor-führungen vor dem Klassenteam | Innerschulische Veranstaltungen:  - Weihnachtssingen  - Einschulung  - Vokalhelden  Außerschulische Lernorte:  - Jugendkunstschule  - Wintergarten  - FEZ  - Marzahner Freizeitforum  - Friedrichstadtpalast  - Musik-Instrumenten-Museum  - Klasse, wir singen!  - Morgenstern (Theatergruppe) | Klassenkollektiv  Partnerarbeit  Einzelarbeit  Gruppenarbeit |

**Schulinternes Curriculum Grundschule am Hollerbusch**

**Jahrgang:** 3/4 **Fach:** Musik **Themenfeld:** Form und Gestaltung **zeitlicher Rahmen:** ca. 20 Unterrichtseinheiten

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Bezüge zur Sprachbildung:*  *1.4 Operatoren****:*** *Beschreiben, Vergleichen, Erklären, Begründen*  - sich über Gehörtes gemeinsam inhaltlich auseinandersetzen und  austauschen | *Bezüge zur Medienbildung:*  *2.3.1 Informieren*   * *andere Liedversionen medial kennenlernen* | *Bezüge zu übergreifenden Themen:*  *3.9 Kulturelle Bildung:*  *- aktive Teilnahme am kulturellen Leben der Schule* |
| *Ganztag:*  *Fächerverbindende und -übergreifende Aspekte:*   * Deutsch: Liedtexte (vor-)lesen und Textinhalte verstehen / besprechen; Reime erkennen und deren Wirkung erfahren | | |

**Schulinternes Curriculum Grundschule am Hollerbusch**

**Jahrgang:** 3/4 **Fach:** Musik **Themenfeld:** Wirkung und Funktion **zeitlicher Rahmen:** ca. 10 Unterrichtseinheiten

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Themen und Inhalte | Kompetenzbereiche und Standards | Lernbewertung und Leistungsdokumentation | Schulkultur | Methoden |
| *Konkretisierung der Lerninhalte:*   * *Ausdruck und Wirkung*   Beschreibung musikalischer Wirkungen; Zusammenhänge von Text und Musik in Liedern und Vokalstücken -> National- und Europahymne; ausgewählte Instrumente am Klang erkennen, mehrteilige Formen mit verfolgen   * *Funktionale Musik:*   sich dazu rhythmisch bewegen und ausdrucksvoll tanzen -> durch Musik ausgelöste Assoziationen in Bildern und Bewegungen ausdrücken   * Wahrnehmen und Deuten:   Klangliche Merkmale von Rhythmusinstrumenten unterscheiden und beschreiben   * Percussioninstrumente korrekt benennen und am Klang erkennen * Wichtige Streich-. Tasten- und Blasinstrumente kennenlernen (optisch und klanglich) | **2.1 Wahrnehmen und deuten**  **Aufmerksam und ausdauernd zuhören / Klangliche Merkmale unterscheiden / Struktur erkennen / Musik sprachlich deuten / Musik künstlerisch deuten**  **B** eine angenehme Position zum Zuhören finden und Musik offen Begegnen / elementare klangliche Gegensätze erkennen und Tonhöhen unterscheiden / einfache  Rhythmen und Melodien erfassen, Wiederholungen erkennen / den Stimmungsgehalt von Musik beschreiben / den Stimmungsgehalt von Musik beim Malen oder in Bewegungen aufgreifen  **C** ihre Aufmerksamkeit ganz auf Musik richten / ausgewählte Instrumente am Klang erkennen / mehrteilige musikalische Formen mitverfolgen / die Wirkung von Musikstücken vergleichen / durch Musik ausgelöste  Assoziationen in Bildern oder Bewegungen ausdrücken  **D** ein Konzert oder eine Musiktheateraufführung besuchen und sich darauf einlassen / Ensembleformen anhand des Klangeindrucks unterscheiden / musikalische Spannungs-verläufe mitverfolgen und prägnante Klangereignisse lokalisieren / musikalische Bezugnahmen auf Außer-musikalisches beschreiben / ein musikalisches Geschehen in einer Geschichte nacherzählen oder szenisch  interpretieren  **2.2 Gestalten und aufführen**  **Singen / Instrumente spielen/ Musik erfinden / Proben und präsentieren / Sich bewegen und tanzen**  **B** ihre Stimme in Liedern, Sprechversen und Klanggeschichten einsetzen und einfache Melodien nachsingen / auf verschiedenen Instrumenten Klänge erzeugen und einfache Rhythmen spielen / mit Tönen,  Klängen und Geräuschen experimentieren / sich in gemeinsamen Musiziersituationen an vereinbarte Regeln halten / sich frei zur Musik bewegen und einfache Bewegungen imitieren  **C**  ausgewählte Lieder und Kanons melodisch und rhythmisch sicher singen / im Ensemble einfache Melodien und Begleitmuster spielen und das Tempo halten / kurze Klangverläufe improvisieren und dabei auf die Impulse anderer reagieren / unter Anleitung musizieren,  Vorschläge aufgreifen und umsetzen / Bewegungen  erfinden, kombinieren und auf die Musik  abstimmen  **D** auf ein vielfältiges Repertoire an Liedern,  Songs und Kanons zurückgreifen / an verschiedenen  Instrumenten sicher agieren und Spielanweisungen umsetzen / kurze Klangverläufe erfinden und mit eigenen Zeichen festhalten / beim Proben und präsentieren von Musik Aufgaben erlässlich  Übernehmen und verantwortungsvoll zum Gelingen beitragen / verschiedene Tänze in der Gruppe aufführen  **2.3 Reflektieren und kontextualisieren**  **Fachkenntnisse anwenden / Kulturelle Bezüge beurteilen / Musik beurteilen / Musikalische Identität reflektieren**  **B** sich über Musik mit eigenen Worten verständigen / schildern, wo ihnen Musik begegnet und welche Personen beteiligt sind / sich wertschätzend über musikalische Leistungen äußern / beschreiben, in welchen Lebenssituationen Musik für sie eine Rolle spielt  **C** einfache musikalische Fachwörter verwenden / verschiedene Aufführungsorte nennen und die Art der dort erklingenden Musik beschreiben / begründen, was ihnen an einem Musikstück gefällt und was sie verändern würden / den Umgang mit Musik im Familien- und Freundeskreis untersuchen und Einflüsse auf die eigene Person beschreiben  **D** sich im Notensystem grundlegend orientieren / Wirkungsweisen und Verwendungszusammenhänge ausgewählter Musiken in Vergangenheit und Gegenwart vergleichen / in musikpraktischen Erarbeitungsprozessen konstruktive Vorschläge machen / die Entwicklung eigener musikalischer Vorlieben und Abneigungen nachvollziehen und erläutern | - verbale Rückmeldung durch Pädagogen und Klassenteam  - (freiwillige) Tanzvor-führungen vor dem Klassenteam  - Kurztests in schriftlicher und mündlicher Form  - mündliche Liedkontrollen  - Vorträge (Plakate) halten | Innerschulische Veranstaltungen:  - Weihnachtssingen  - Einschulung  - Vokalhelden  Außerschulische Lernorte:  - Jugendkunstschule  - Wintergarten  - FEZ  - Marzahner Freizeitforum  - Friedrichstadtpalast  - Musik-Instrumenten-Museum  - optional: 6K-United / Klasse, wir singen!  - Morgenstern (Theatergruppe) | Klassenkollektiv  Partnerarbeit  Einzelarbeit  Gruppenarbeit |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Bezüge zur Sprachbildung:*  *1.3.3. Produktion / Sprechen*  *- sprachlich zusammenhängende Stimmungen beschreiben*  - sprachlich zusammenhängend Stimmungen vergleichen  - zunehmend Verwendung von fachspezifischer Termini | *Bezüge zur Medienbildung:*  *2.3.1 Informieren*   * *andere Liedversionen medial kennenlernen* * *mediale Informationsquellen auswählen und nutzen* | *Bezüge zu übergreifenden Themen:*  *3.8 Interkulturelle Bildung:*  *- Kennenlernen und Vergleichen von Instrumentalmusik aus allen Teilen der Welt, auch im Zusammenhang mit deren Traditionen, Ritualen und Festen*  *3.9 Kulturelle Bildung:*  *- zeitliche Einordnung von Musik*  *- verschiedene Anlässe und Verwendungen in Vergangenheit und Gegenwart vergleichen*  *- verschiedene Aufführungsorte und -formen kennen und beschreiben* |
| *Ganztag:*   * Entspannungs- und Bewegungslieder in den Schulalltag integrieren   *Fächerverbindende und -übergreifende Aspekte:*   * Sachunterricht: Weihnachten - Traditionen * Deutsch: Liedtexte (vor-)lesen und Textinhalte verstehen / besprechen; Reime erkennen und deren Wirkung erfahren; Biografien / Lebenswerke von Komponisten kennenlernen; szenische Interpretation * Bildende Kunst: bildnerische Assoziationen | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Themen und Inhalte | Kompetenzbereiche und Standards | Lernbewertung und Leistungsdokumentation | Schulkultur | Methoden |
| *Konkretisierung der Lerninhalte:*  *Vokalmusik / Instrumentalmusik:*   * Lieder zu verschiedenen Anlässen und Themen -> auch mehrstimmige Vokalsätze: Kanon (mehrstimmig) * Verschiedene Volks- und Kunstlieder kennenlernen und sich damit inhaltlich auseinandersetzen * Andere Musikrichtungen kennenlernen und unterscheiden: Pop, Rock, Rap, Jazz   Musiktheater:   * Eigene Theaterstücke lernen, gestalten und vorführen * Auseinandersetzung mit einem Kindermusical / Kinderoper -> außerschulische Lernorte nutzen * Material: Arbeitsblätter, Arbeitsheft „Musik-Stars 3/4“ | **2.1 Wahrnehmen und deuten**  **Aufmerksam und ausdauernd zuhören / Klangliche Merkmale unterscheiden / Struktur erkennen / Musik sprachlich deuten / Musik künstlerisch deuten**  **B** eine angenehme Position zum Zuhören finden und Musik offen Begegnen / elementare klangliche Gegensätze erkennen und Tonhöhen unterscheiden / einfache  Rhythmen und Melodien erfassen, Wiederholungen erkennen / den Stimmungsgehalt von Musik beschreiben / den Stimmungsgehalt von Musik beim Malen oder in Bewegungen aufgreifen  **C** ihre Aufmerksamkeit ganz auf Musik richten / ausgewählte Instrumente am Klang erkennen / mehrteilige musikalische Formen mitverfolgen / die Wirkung von Musikstücken vergleichen / durch Musik ausgelöste  Assoziationen in Bildern oder Bewegungen ausdrücken  **D** ein Konzert oder eine Musiktheateraufführung besuchen und sich darauf einlassen / Ensembleformen anhand des Klangeindrucks unterscheiden / musikalische Spannungs-verläufe mitverfolgen und prägnante Klangereignisse lokalisieren / musikalische Bezugnahmen auf Außer-musikalisches beschreiben / ein musikalisches Geschehen in einer Geschichte nacherzählen oder szenisch  interpretieren  **2.3 Reflektieren und kontextualisieren**  **Fachkenntnisse anwenden / Musik beurteilen / Musikalische Identität reflektieren**  **B** sich über Musik mit eigenen Worten verständigen / sich wertschätzend über musikalische Leistungen äußern / beschreiben, in welchen Lebenssituationen Musik für sie eine Rolle spielt  **C** einfache musikalische Fachwörter verwenden / begründen, was ihnen an einem Musikstück gefällt und was sie verändern würden / den Umgang mit Musik im Familien- und Freundeskreis untersuchen und Einflüsse auf die eigene Person beschreiben  **D** sich im Notensystem grundlegend orientieren / in musikpraktischen Erarbeitungsprozessen konstruktive Vorschläge machen / die Entwicklung eigener musikalischer Vorlieben und Abneigungen nachvollziehen und erläutern | - Mündliche Liedkontrollen (optional einzeln oder mit Partnern)  - verbale Rückmeldung  - Sammelmappe (Hefter): Arbeitsblätter, Liedtexte  - Kurztests (mündlich und schriftlich)  - Kurzvorträge (mit Hilfe von Plakaten) halten | Innerschulische Veranstaltungen:  - Weihnachtssingen  - Einschulung  - Vokalhelden  Außerschulische Lernorte:  - Jugendkunstschule  - Wintergarten  - FEZ  - Marzahner Freizeitforum  - Friedrichstadtpalast  - Musik-Instrumenten-Museum  - optional: 6K-United / Klasse, wir singen!  - Morgenstern (Theatergruppe) | Klassenkollektiv  Partnerarbeit  Einzelarbeit  Gruppenarbeit |

**Schulinternes Curriculum Grundschule am Hollerbusch**

**Jahrgang:** 3/4 **Fach:** Musik **Themenfeld:** Gattungen und Genre **zeitlicher Rahmen:** ca.10 Unterrichtseinheiten

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Bezüge zur Sprachbildung:*  - Theaterstücke besprechen, sprachlich anpassen und auswendig lernen ->  auf Körperhaltung, Stimmlage und Lautstärke achten  - Klangmerkmale sprachlich zusammenhängend beschreiben  - die Stimmung von Musik wahrnehmen und verbalisieren  - sich mit Liedtexten gemeinsam inhaltlich auseinandersetzen und  austauschen  *1.4 Operatoren***:** Beschreiben, Vergleichen, Erklären, Begründen | *Bezüge zur Medienbildung:*  *2.3.1 Informieren*   * *andere Liedversionen medial kennenlernen* * *Internetrecherche nutzen* | *Bezüge zu übergreifenden Themen:*  *3.8 Interkulturelle Bildung:*  *- die SuS begreifen die Notenschrift als international gültige Schrift zur global einheitlichen musikalischen Verständigung*  *3.9 Kulturelle Bildung:*  *- aktive Teilnahme am kulturellen Leben der Schule*  *- Lieder verschiedener Kulturen und Zeiten kennenlernen*  - Übung der Feinmotorik und Handschrift |
| *Ganztag:*   * Klassische und moderne Musik als Entspannungs- und Bewegungslieder in den Schulalltag integrieren   *Fächerverbindende und -übergreifende Aspekte:*   * GeWi: musikalische Inhalte in einen geschichtlichen Kontext einordnen und bewerten * Deutsch: Liedtexte (vor-)lesen und Textinhalte verstehen / besprechen; Reime erkennen und deren Wirkung erfahren * Englisch: englischsprachige Liedtexte singen und in die deutsche Sprache übersetzen | | |

**Schulinternes Curriculum Grundschule am Hollerbusch**

**Jahrgang:** 3/4 **Fach:** Musik **Themenfeld:** Musik im kulturellen Kontext **zeitlicher Rahmen:** ca. 20 Unterrichtseinheiten

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Themen und Inhalte | Kompetenzbereiche und Standards | Lernbewertung und Leistungsdokumentation | Schulkultur | Methoden |
| *Konkretisierung der Lerninhalte:*   * *Musikschaffende in Vergangenheit und Gegenwart kennenlernen -> Biografien, musikalische Beispiele hören, ausgewählte Epochen kennenlernen* * berühmte Komponisten vorstellen: * Pjotr Iljitsch Tschaikowsky: „Nussknacker-Suite“ und „Schwanensee“ * Sergei Sergejewitsch Prokofjew „Peter und der Wolf“ * Edvard Grieg „Peer Gynt Suite“ * Antonio Vivaldi „Vier Jahreszeiten“ * Material: Arbeitsblätter, Arbeitsheft „Musik-Stars 3/4“ | **2.1 Wahrnehmen und deuten**  **Aufmerksam und ausdauernd zuhören / Klangliche Merkmale unterscheiden / Struktur erkennen / Musik sprachlich deuten / Musik künstlerisch deuten**  **A/B** eine angenehme Position zum Zuhören finden und Musik offen Begegnen / elementare klangliche Gegensätze erkennen und Tonhöhen unterscheiden / einfache  Rhythmen und Melodien erfassen, Wiederholungen erkennen / den Stimmungsgehalt von Musik beschreiben / den Stimmungsgehalt von Musik beim Malen oder in Bewegungen aufgreifen  **C** ihre Aufmerksamkeit ganz auf Musik richten / ausgewählte Instrumente am Klang erkennen / mehrteilige musikalische Formen mitverfolgen / die Wirkung von Musikstücken vergleichen / durch Musik ausgelöste  Assoziationen in Bildern oder Bewegungen ausdrücken  **2.3 Reflektieren und kontextualisieren**  **Fachkenntnisse anwenden / Kulturelle Bezüge beurteilen / Musik beurteilen / Musikalische Identität reflektieren**  **B** sich über Musik mit eigenen Worten verständigen / schildern, wo ihnen Musik begegnet und welche Personen beteiligt sind / sich wertschätzend über musikalische Leistungen äußern / beschreiben, in welchen Lebenssituationen Musik für sie eine Rolle spielt  **C** einfache musikalische Fachwörter verwenden / verschiedene Aufführungsorte nennen und die Art der dort erklingenden Musik beschreiben / begründen, was ihnen an einem Musikstück gefällt und was sie verändern würden / den Umgang mit Musik im Familien- und Freundeskreis untersuchen und Einflüsse auf die eigene Person beschreiben  **D** sich im Notensystem grundlegend orientieren / Wirkungsweisen und Verwendungszusammenhänge ausgewählter Musiken in Vergangenheit und Gegenwart vergleichen / in musikpraktischen Erarbeitungsprozessen konstruktive Vorschläge machen / die Entwicklung eigener musikalischer Vorlieben und Abneigungen nachvollziehen und erläutern | - Mündliche Liedkontrollen (optional einzeln oder mit Partnern)  - verbale Rückmeldung  - Sammelmappe (Hefter): Arbeitsblätter, Liedtexte  - Kurztests (mündlich und schriftlich)  - Kurzvorträge (mit Hilfe von Plakaten) halten | Innerschulische Veranstaltungen:  - Weihnachtssingen  - Einschulung  - Vokalhelden  Außerschulische Lernorte:  - Jugendkunstschule  - Wintergarten  - FEZ  - Marzahner Freizeitforum  - Friedrichstadtpalast  - Musik-Instrumenten-Museum  - optional: 6K-United / Klasse, wir singen!  - Morgenstern (Theatergruppe) | Klassenkollektiv  Partnerarbeit  Einzelarbeit  Gruppenarbeit |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Bezüge zur Sprachbildung:*  - Klangmerkmale sprachlich zusammenhängend beschreiben  - die Stimmung von Musik wahrnehmen und verbalisieren  *1.4 Operatoren***:** Beschreiben, Vergleichen, Erklären, Begründen | *Bezüge zur Medienbildung:*  *2.3.1 Informieren*   * *andere Liedversionen medial kennenlernen* * *Internetrecherche nutzen* | *Bezüge zu übergreifenden Themen:*  *3.8 Interkulturelle Bildung:*  *- die SuS begreifen die Notenschrift als international gültige Schrift zur global einheitlichen musikalischen Verständigung*  *3.9 Kulturelle Bildung:*  *- aktive Teilnahme am kulturellen Leben der Schule*  *- Lieder/ Komponisten verschiedener Kulturen und Zeiten kennenlernen* |
| *Ganztag:*   * Klassische Musik als Entspannungslieder in den Schulalltag integrieren   *Fächerverbindende und -übergreifende Aspekte:*   * Deutsch: Biografien lesen, wiedergeben und besprechen * GeWi: musikalische Inhalte in einen geschichtlichen Kontext einordnen und bewerten * Englisch: englischsprachige Liedtexte singen und in die deutsche Sprache übersetzen | | |